

Charles Belle à la Galerie «Ô quai des arts»

# Jubilation florale

**P**IEDS NUS dans les couleurs répandues, Charles Belle fait pousser sur ses toiles des fleurs immenses. Avec jubilation, démesure et un sacré métier. A l'ouverture de son exposition à la Galerie «Ô quai des arts», à Vevey, l'artiste a jeté sur un fond violet de larges taches blanches pour esquisser la porcelaine d'orchidées.

Le geste ample travaille la masse de couleurs où naissent les pétales charnus de l'amarillis, glorieux écarlate envahissant un fond sombre où vibrent des ondes plus claires. L'amarillis multiflore blanc se détache sur un feuillage bronze alors qu'en regard s'étend une nuit traversée de veinules vertes, comme une respiration nécessaire à la magnificence de la fleur. On retrouve cette composition en diptyque pour une fleur rouge se répandant en longues coulées verticales. La texture riche des fleurs dégage une sensualité puissante, veloutée et capiteuse.

Décoratif, l'art floral de Charles Belle est aussi une radieuse démonstration de l'observation aiguë de la vie végétale, saisie à son apogée. Un

quatuor de cyclamens blancs dégage une musique diaphane et apaisante.

Les anémones rose carmin semblent capter et renvoyer la lumière sur le fond lie de vin et la délicate touche de vert frais de la tige et des feuilles. En triptyque ces fleurs, modestes à l'ordinaire, se présentent en pleine gloire. La délicate et précieuse soie froissée de leurs pétales se déploie généreusement pour laisser plonger le regard dans l'œil noir et foisonnant du cœur. Robes de fêtes, femmes épanouies dans la nuit chaude, ces anémones fascinent et retiennent le regard. Les blanches, largement ouvertes sur la touffe violacée du cœur, ont une robe vaporeuse, transparente, virginale et palpitante.

L'étonnement ravi ressenti devant cette gigantesque floraison tient à ce qu'elle vit intensément, éphémère et pourtant saisie dans son mouvement. Rien de figé, d'hyperréaliste dans la touche vigoureuse et ample du peintre, mais l'impression de la présence réelle.

**M. C.**

● Galerie «Ô quai des arts», Quai Perdonnet, Vevey. (Jusqu'au samedi 29 mars).