

# L'histoire d'amour de Titi et Jean-Luc Parant à la Galerie Ô Quai des Arts

**BEAUX-ARTS** Un couple et son histoire d'amour créant son langage de mots et d'objets. Titi et Jean-Luc Parant installent leur univers dans la galerie veveysanne.

À 14 ans, Titi remplissait un cahier d'écolier de «je t'aime» sur pour Jean-Luc qui «renaissait», ébloui par ses yeux. Tout un travail créatif s'est construit au fil de quelque 50 ans sur ces deux prémices amoureuses. Titi a poursuivi ses «je t'aime» sur des horloges d'amour et des panneaux de toile en un murmure musical intime. Les mots écrits naïvement «subliment les gestes quotidiens et allègent en douceur érotique» la vie du couple qui ne se laisse pas engourdir dans l'âge.

Pour Jean-Luc, les yeux de Titi ont ouvert une nouvelle vision du monde et déterminé un travail en

temps n'a pas tiédi le sentiment, mais l'a élargi à tout ce qui vit et respire alentour, jusqu'à cette ligne de montagnes où paraît le soleil, devant la fenêtre de Buisles Baronnies. En diptyques ouverts comme un livre, le lever de soleil s'accompagne des fines touches voltigeantes de la palette.

## Le mystère de l'œil

L'œil, les yeux qui renvoient Jean-Luc à l'aveuglement originel, prennent toutes les formes faites «avec les moyens du bord», filasse et cire, papiers collés. Pas n'importe quels papiers! C'est avec les pages de ses livres écrits sur le sujet qu'il modèle des boules de toutes grosseurs, parfois mis en caisses comme des fruits. Sur les pages de cire et filasse anthracite, s'inscrivent les papiers, «pense-bête» et listes quotidiennes, et les «lettres de nuit» en relief comme du Braille. La vision de près et de loin, jusqu'à la nuit de l'aveuglement, s'illustre dans une série d'«apparition-disparition», phrases et bouillonnements de matière. Bibliothèque, avalanches de boules diverses et panneaux racontent l'histoire vertigineuse entamée à l'adolescence éblouie.

Mireille Schnorf

## Mémoires des formes

«Il y a toi en moi et moi en toi», tendre déclaration qui se concrétise en personnages de plâtre bleu et rouge, côte à côte, la tête pleine de petites figures de l'autre. Le langage amoureux prend la forme naïve des deux embrassés n'ayant finalement qu'une seule tête. «Je t'aime» tourne autour des horloges inscrites au centre de disques de récupération parmi le tracé des objets quotidiens sur la table. Le



Le bouleversement - 1991 - Cire, papier et encre, quatre pièces de 80 x 65 cm.